

# LES ÉDITIONS DU PIC

## COLL. TERRES D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN

WWW.EDITIONS DUPIC.COM

UN LABEL LITCOM - DIFFUSION CAIRN



AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MEUDON

### MEUDON VILLE EXPÉRIMENTALE

AVANT-PROPOS **DENIS LARGHERO**

PHOTOS **PATRICK MESSINA**

TEXTES **BERTIL SCALI**

Contact médias :  
[agence@litcom.fr](mailto:agence@litcom.fr)

Office : décembre 2022

Format : 23,5/20,5

Pagination : 160

Couverture : Toilé - Cartonné

Rayon : Architecture

CLIL : 3677

ARCHITECTURE, URBANISME

ISBN 13 : 978-29573876-18

EAN 13 : 9782957387618

ISSN Terres d'architecture et de design : 2802-7795

Prix : 35 € TTC



### LE LIVRE

L'INCROYABLE EXPÉRIENCE ARCHITECTURALE DE LA VILLE DE MEUDON

De la compagnie aérostière de Meudon et ses montgolfières de taffetas à la tour électrico-végétale de Berthelot; du plus grand observatoire de son temps au Hangar Y où ont été conçus les premiers dirigeables de l'histoire; du village Jean Prouvé, utopie architecturale réalisée, aux ensembles Fernand Pouillon imaginés pour offrir le grand luxe au grand nombre: Meudon a toujours été une capitale mondiale de l'audace. Terre d'habitation innovante, terrain de jeu des pionniers de l'air et de l'espace, laboratoire du CNRS en pointe depuis plus d'un siècle, cette cité des rêves demeure un haut lieu de l'innovation où se conçoit le monde de demain. Textes et photographies révèlent l'âme d'un territoire d'avant-garde où se côtoient le visible et l'invisible: labos mystérieux, villas d'architectes visionnaires, édifices de start-up à la conquête du monde, jardins suspendus et méconnus. Un lieu de vie idéal sous les étoiles et au-dessus de la Seine.

### POINTS FORTS

Des photos inédites de lieux historiques ou méconnus: L'Observatoire, le Musée Rodin, la Grande soufflerie, le Grand Électroaimant du CNRS, le lotissement Sans Souci de Jean Prouvé, la résidence Le Parc de Fernand Pouillon, le Hangar Y, la Villa Théo Van Doesburg, la Maison atelier Jean Arp, la Villa André Bloc, la résidence de l'Abbaye de Jean Ginsberg, Résidence Le Lac de Jean Sebag, Meudon Campus de Pei, l'Habitat autogéré du Val de Jacques Bon, les Maisons Jacques-Émile Lecaron, le Sylva Woodeum de Jean-Marie Duthilleul et Jean-Michel Wilmotte, les résidences de l'écoquartier de Meudon-la-Forêt, l'UCPA Sport Station de Marc Mimram, la Maison d'angle de BM Architectes et Stéphane Béranger, la Maison perchée d'Élodie Rol-Malherbe, et des dizaines d'autres lieux d'exception.

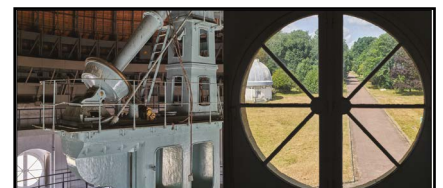
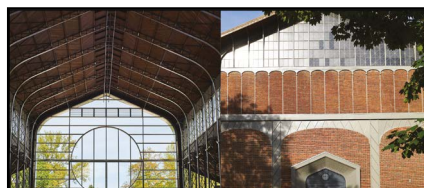
### LES AUTEURS

**DENIS LARGHERO** est le maire de Meudon.

**PATRICK MESSINA** travaille depuis ses débuts avec une chambre photographique dont les possibilités créatives lui ont permis de créer un univers reconnaissable entre tous, dont les images présentent une partie nette réduite et des zones de flou inhabituelles. Diplômé de l'École Louis Lumière, il travaille pour *Libération*, *Télérama* et *Les Inrockuptibles*, et impose sa propre sémantique. Ses travaux dans le domaine du paysage urbain et des territoires ruraux l'imposent comme un artiste des espaces.

**BERTIL SCALI**, écrivain et reporter, est l'auteur ou le coauteur des ouvrages *Mer* (roman, 2022), *Les jours d'avant* (roman, 2020), *Air* (roman, 2019), *Pessac*, *Ville moderne* (2021), *Histoires de voyageurs* (album illustré par Pierre Le-Tan, 2018), *Villa Windsor* (document, 2016), *Diana, cette nuit-là* (document, 2014), *Hitler, mon voisin: souvenirs d'un enfant juif* (document, 2013), *Un jour comme un autre* (roman, 2009). Il a vécu à Meudon.

### EXTRAITS DU LIVRE



# LES ÉDITIONS DU PIC

## COLL. TERRES D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN

WWW.EDITIONS DUPIC.COM

UN LABEL LITCOM – DIFFUSION CAIRN

**EXTRAITS  
PRESSE**

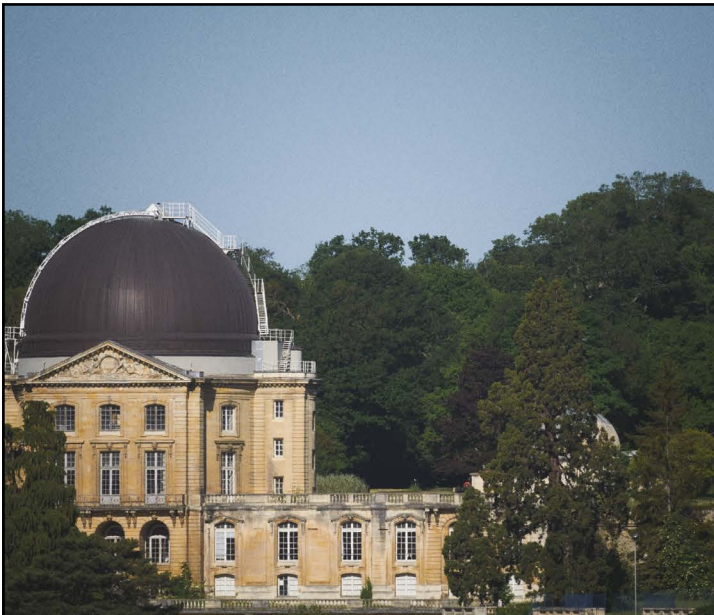
## MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE

AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI

## MEUDON VILLE EXPÉRIMENTALE



Collection « Terres d'architecture et de design »  
Photographes: Patrick Messina  
Textes: Bertil Scali



AVANT-PROPOS	6
MEUDON STORY	10
CLASSIQUE	24
FUTURISTE	36
CRÉATIVE	62
AVANT-GARDISTE	86
NOVATRICE	116
ANNEXES	152



Denis Larghero, maire de Meudon, septembre 2022.

### AVANT-PROPOS

Les paroles s'envolent, les écrits restent, les murs perdurent... parfois. Leur héritage se trouve dans nos livres d'histoire, nos archives mais aussi dans cet entrelacs de sentiers, rues, routes et avenues. Ils sont le terreau qui a vu pousser ces centaines de bâtiments. En brique, en pierre, en béton ou en bois, les murs se sont érigés et lézardent cette forêt battante de vie. Les murs ne parlent pas hélas pour nous raconter leurs contemporains. Les murs ne parlent pas mais pour celui ou celle qui laissera son œil vagabonder, ils raconteront le goût de leur époque.

Je souhaite que ce livre soit un témoignage. Un témoignage actuel d'une ville forgée pendant deux millénaires. Le bourg est devenu village. Le village est devenu ville. Cette ville se nommera Meudon. En 2000 ans, elle a été érigée par les émotions et les ambitions d'innombrables hommes et femmes.

Sur le fleuve en amont, elle est ce dénivelé éprouvant nos jambes et nous invitant à lever les yeux. On y voit le ciel. Cette étendue céleste a toujours inspiré Meudon et lui a porté chance. La plus ancienne demeure municipale ayant plus de 500 ans, accueillant notre musée d'art et d'histoire, a notamment été celle d'Armande Béjart, immense comédienne qui a enchanté le Roi-Soleil. Ce même Louis XIV a missionné André Le Nôtre pour construire une perspective végétale qui définira le jardin à la française.

Le chemin, parfois tendre, parfois préservé, parfois escarpé de cette corniche commence aux Terrasses de l'Observatoire. Joyau patrimonial local, elles dialoguent avec le Hangar Y ressuscité, la Grande Soufflerie et l'Observatoire. De jour mais surtout de nuit, quand la lune et les étoiles prennent le relais, il témoigne de la place privilégiée de Meudon dans l'histoire aérospatiale de notre pays. De ce poste d'observation, les toits en tuile et en zinc dialoguent jusqu'à la Seine. À l'instar du Potager du Dauphin et de notre Hôtel de Ville, ancien manoir du maire Louis Le Corbeller, nous préservons le bâti historique sans pour autant figer notre commune. Remonter vers le plateau en traversant le bois, c'est avancer dans le temps. Début 1960, les derniers champs de blé sont moissonnés. La couleur tendre de la céréale se retrouve dans les

EXTRAITS  
PRESSE

## MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE

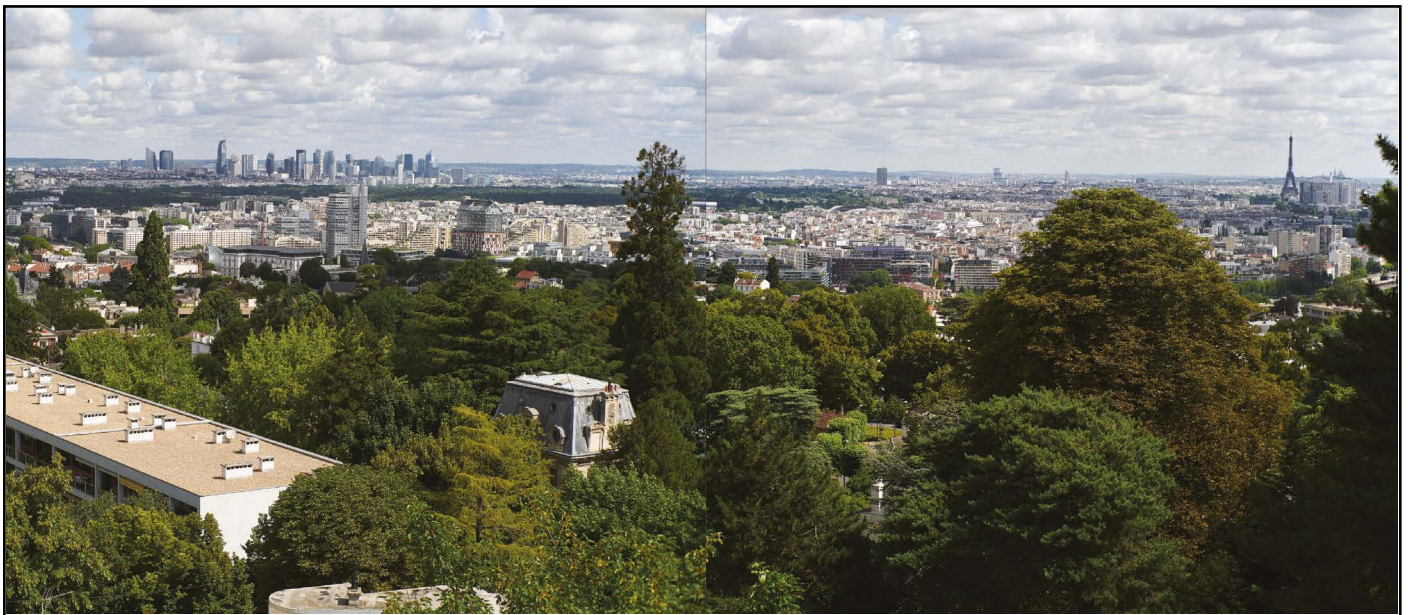
AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI



### MEUDON STORY

On pourrait dire, en parcourant les photos de Patrick Messina, que les siècles défilent : un promeneur déambule dans le parc de Rodin, une famille pique-nique dans les jardins du fils de Louis XIV, une villa de verre se cache dans un ancien domaine royal. Mais ce sont les millénaires qui se superposent. 50 ans avant notre ère, le village de Mole-Dum domine toute la vallée de la Seine. Depuis le flanc nord de la colline, une forêt d'un vert profond s'étend jusqu'à l'horizon. Sur cette immensité végétale, peuplée de loups, de renards, de chevreuils, de sangliers, de rapaces et autres animaux de la forêt, un fleuve dessine un entrelacs de couleurs grises qui coule d'est en ouest. Une route longe le cours de l'eau. À trois heures de marche vers l'est, elle mène à une île plus grande que les autres sur laquelle se dressent de hautes palissades de bois. C'est la gigantesque cité de Lutèce où 10 000 habitants vivent à l'abri de remparts alors considérés comme modernes. Deux passerelles de bois la relient aux rives droite et gauche de la Sequana, comme les Romains ont baptisé le fleuve. Les Romains ont aussi changé le nom de Lutèce pour Lutetia, et de Mole-Dum pour Moldunum. Les habitants de Lutèce sont les Parisii, l'un des 82 peuples gaulois. La nuit, ses lumières brillent au loin. Le jour, le ciel bleu se strie de milliers de volutes grises. La future capitale de la France est un village de huttes de paille où l'on se nourrit et se chauffe au feu de bois. Depuis deux mille ans, Moldunum, devenu Meudon, offre un point de vue grandiose sur l'Histoire, qui change d'heure en heure, et de siècle en siècle. Chaque arpent de la ville est ainsi un retour vers le passé. Le voyage commence le long de la Seine. Il faut recomposer. Imaginer. L'empereur Julien a-t-il accosté sur ces côtes vers 357 ? Et plus tard, vers l'an 500, Clovis ou ses descendants, Childeburt I<sup>er</sup> ou Childéric II, ont-ils descendu le fleuve jusqu'ici ? Combien de drakkars vikings se sont-ils attardés sur ces rives lors de leur invasion de 866 ? Le terrible Siegfried est-il passé par là ? D'autres envahisseurs ont-ils eu maille à partir avec Erkenbold, seigneur de Meudon en 1180 ? L'odyssée imaginaire se poursuit en grimpant la côte, le long des sentiers, des rues et des routes qui s'en vont plus haut. Tant de voyageurs ont emprunté ces voies-là, depuis l'Empire carolingien et jusqu'aux Capétiens. Au fil des époques, les suzerains passent, la population grandit. La cité voisine de Paris atteint 200 000 habitants au XIV<sup>e</sup> siècle. Les édifices se multiplient, et depuis Meudon on peut les voir s'étendre. Ils débordent de l'île de la Cité, s'étalent tout autour, longeant la Seine, de plus en plus proches de nos collines. Trois siècles plus tard, la capitale a doublé. En 1656, Paris compte 400 000 habitants. Son premier lieutenant général de police Gabriel Nicolas de La Reynie installe

Terrasse de l'Observatoire au-dessus de l'Orangerie, avec la statue de Jules Janssen face à Paris.



# CLA SSI QUE

**1300 - 1800** Difficile d'imaginer en regardant toutes ces photos de paysages contemporains quelles scènes du quotidien se sont jouées là autrefois. Sur cette esplanade, par exemple, ou au bout de cette allée... Un lièvre jaillit de la forêt impénétrable, suivi d'une horde de chiens, et d'un homme à cheval, couché sur l'encolure pour éviter les branches entremêlées devant lui. Elles craquent, se froissent. Hennissements, jappements, bruits de sabots, cris : c'est l'ère de la chasse que le Roi-Soleil a imposé au monde entier. À Meudon, son fils aimé, son héritier, le Grand Dauphin, fait tout comme lui. Tout comme à Versailles. Il poursuit des sangliers au triple galop, puis il rentre en son propre château, qu'il a dressé à Meudon, entre Paris et Versailles. Vingt ans déjà que les cohortes vont et viennent entre les deux villes, de plus en plus vite, par cette route taillée à travers bois, transportant victuailles et courtisans à bord de voitures entraînées par un, deux, quatre, six, voire huit chevaux. Les landaus, décapotés ou à cinq vitres, doublent de lourdes berlines qu'emportent au pas de larges montures. Et à bride abattue, des cavaliers accélèrent encore. Casque à la romaine, uniforme vert : ce n'est pas un dragon ? Sur la route, des étapes s'improvisent. Pour un instant, une heure. Une nuit parfois. En haut de la colline, à l'orée du bois qui s'ouvre jusqu'à Versailles, apparaît un château : c'est là que loge le Grand Dauphin, Monseigneur, fils aimé de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, a acquis le Château de Meudon en 1695. Versailles est grandiose. Meudon le sera également. Le « castel » est une expérience architecturale hors du commun dont l'histoire a déjà plus de trois siècles. Les seigneurs du Val de Meudon s'y sont succédé depuis Robert de Meudon, panetier de Philippe le Bel vers 1305 : il y a eu Jean de Montrevel dit « l'Hermite », Jean Sanguin dit « le Bâtard de Sanguin », Antoine Sanguin dit « le Cardinal de Meudon », et sa nièce Anne de Pisseleu dite « Mademoiselle d'Heilly », devenue maîtresse de François I<sup>er</sup> et considérée comme la véritable reine de France. Il faut ajouter des pavillons carrés, des tourelles d'angle en encorbellement, et même un arc de triomphe. En 1552, peu après sa mort, Charles de Guise, cardinal de Lorraine, a repris le domaine. Il s'est inspiré des modèles italiens qu'il a pu découvrir lors de ses voyages à Rome. Il a fait doubler les ailes côté cour d'une galerie surmontée d'un belvédère. Les intérieurs ont été décorés de scènes du concile de Trente. Des jardins en terrasse et une première orangerie ont été créés autour de petits bâtiments, dont un petit palais fantaisie, hommage aux nymphes et aux muses, connu sous le nom de « Grotte de Meudon ». Bâtie d'après les dessins du Primaticcio, entre 1552 et 1560, elle est aussi décorée de compositions du peintre et sculpteur italien, considéré comme le maître de l'école de Fontainebleau. Trois pavillons de style à la fois italien et français ont

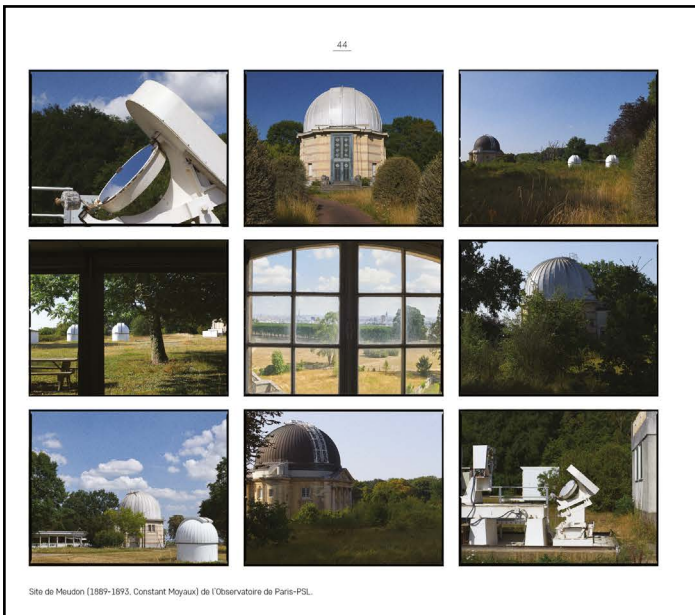
**EXTRAITS  
 PRESSE**

**MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE**  
 AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI



un observatoire d'astronomie physique – le plus moderne de son époque. Le 15 avril 1879, le professeur, qui connaît bien les liens étroits entre Meudon et tout ce qui touche à la conquête de l'air et de l'espace, obtient que l'on bâtisse un observatoire sur les ruines du château disparu – qui est aujourd'hui encore le plus ancien observatoire encore en activité, poursuivant ses observations journalières de la surface du soleil aux côtés de la Tour solaire, télescope vertical de 35 mètres bâti en 1969. L'année suivante, dans ce même parc, le biologiste Marcelin Berthelot dresse une tour de 28 mètres pour étudier les liens entre croissance végétale et électricité. À la même époque, Charles Renard, polytechnicien, militaire, ingénieur et inventeur français, aéronaute et pionnier de l'aviation, entreprend de doter Meudon d'une aérogare du futur. Il vient de fonder l'Établissement central d'aérostation militaire. Et si Meudon devenait le port céleste de la capitale? En 1878, le premier hangar à dirigeables au monde, conçu par l'ingénieur et architecte Henri de Dion pour l'exposition universelle de Paris, a été déplacé au bord de l'étang de Chalais, au milieu de la perspective Le Nôtre. Il mesure 70 mètres de long, 24 de large et 20 de haut. Le 9 août 1884, le dirigeable *La France* y accomplit le premier vol en circuit fermé de l'histoire. Le journal *Le Moniteur universel* rapporte l'événement: « Hier samedi, 9 août 1884, un aérostat ayant la forme d'un cigare très allongé, muni d'une hélice et d'un gouvernail et mis en mouvement par un moteur mystérieux, d'une puissance étonnante, eu égard à sa légèreté, s'est élevé majestueusement des ateliers d'aérostation de Meudon. Il fallait aux aéronautes une grande audace et une prodigieuse confiance dans leur appareil. Enfin, après vingt-cinq minutes de voyage, il atteignit exactement son point de départ et descendit, après une série de manœuvres habiles, dans la pelouse même d'où il s'était élevé. La route de l'air est ouverte. » *La France* s'est déplacée avec une hélice motorisée alimentée par pile, réalisant le premier vol en circuit fermé au monde. Il a duré 23 minutes pour un parcours de huit kilomètres. Le Hangar Y accueille de nouveaux prototypes: le *Général Meunier*, qui ne volera jamais, ou le célèbre *Lebaudy IV* qui sert à former les futurs pilotes. En 1914, le capitaine Renard élabore ici le fameux ballon d'observation de type M, d'un volume de 900 m<sup>3</sup>, un record qui inaugure l'ère des « saucisses ». Cette passion pour la mécanique du transport va se propager au-delà du XIX<sup>e</sup> siècle avec, dans les années 1930, l'installation de la soufflerie de l'ONERA pour tester les avions comme en plein ciel. Au Hangar Y, les inventions se poursuivront aussi: le ballon-cerf-volant *Drachen*, les ballons d'observation de l'ingénieur Albert Caquot, et jusqu'en 2002, avec l'assemblage du premier ballon dirigeable piloté français, le *Voliris 900*. Puis le hangar géant ferma ses portes. Abandonné, déserté, oublié, le chef-d'œuvre risquera de disparaître, dévoré par la pluie, la mousse et les ronces. Jusqu'à ce que l'Etat et la Ville décident de le ressusciter, en faisant appel à des investisseurs. En 2022, le Hangar Y rouvre ses portes sous la forme d'un lieu qui veut conjuguer culture, nature et sciences, piloté par la Fondation Explora de Frédéric Jousset.

Grande Soufflerie de l'Office national d'études et de recherches aéronautiques (1932).



Site de Meudon (1889-1893, Constant Moynau) de l'Observatoire de Paris-PSL.



EXTRAITS  
PRESSE

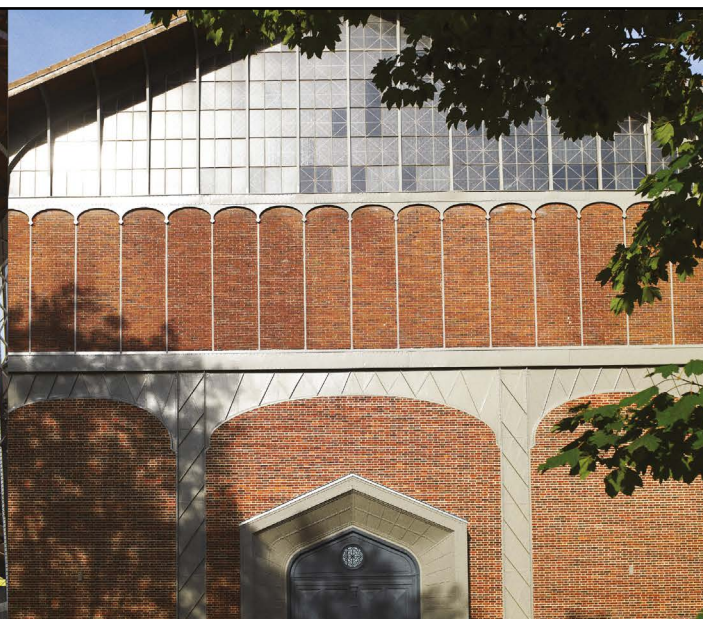
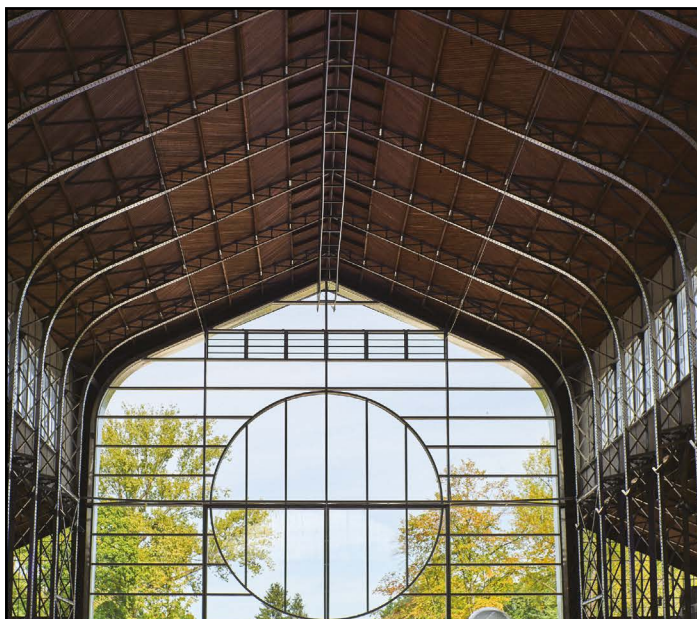
## MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE

AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI

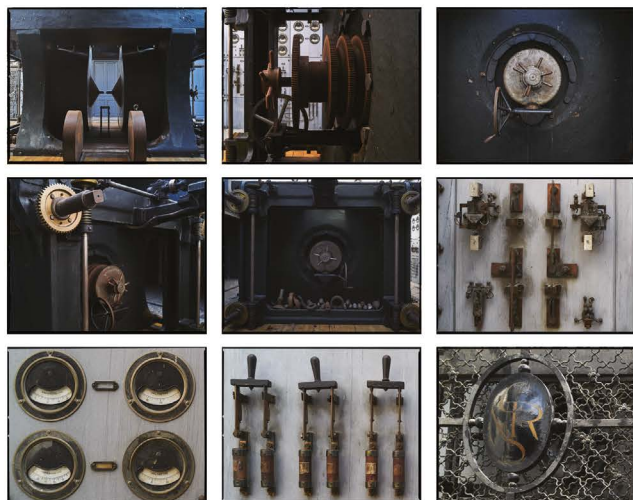
48



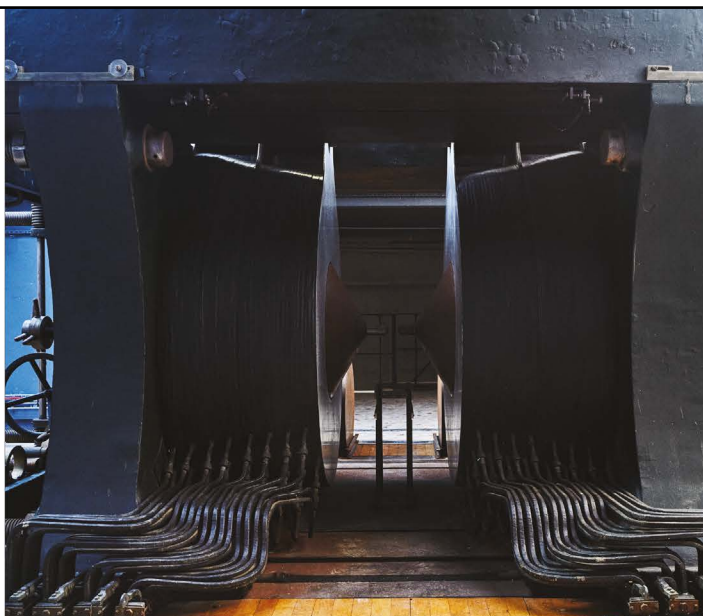
Grande coupole et grande lunette (1889-1893).  
PAGES SUIVANTES Tour solaire (1964-1967, André Remondet) et Tour Marcelin Berthelot (1862).



58



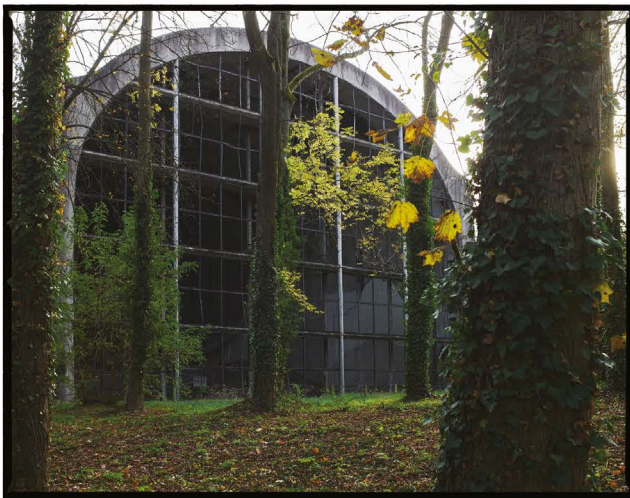
Grand Électroaimant de l'Académie des sciences (1928), Pavillon Bellevue du CNRS.



EXTRAITS  
PRESSE

MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE  
AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI

60



Grande Soufflerie de l'Office national d'études et de recherches aérospatiales (1952).

61



68



Intérieurs de la Villa des Brillants.

69



KOENIG - PORTRA 180 - 4031

72



Intérieur de la Galerie des plâtres.

73



**EXTRAITS  
PRESSE**

## MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE

AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI



Lotissement Sans Souci (1950-1962, Jean Prouvé).  
PAGES SUIVANTES Sculpture Habitacle n° 2, Tour de briques rouges, Villa Bloc (1964, 1962, 1961, André Bloc).



**EXTRAITS  
PRESSE**

**MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE**  
AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI

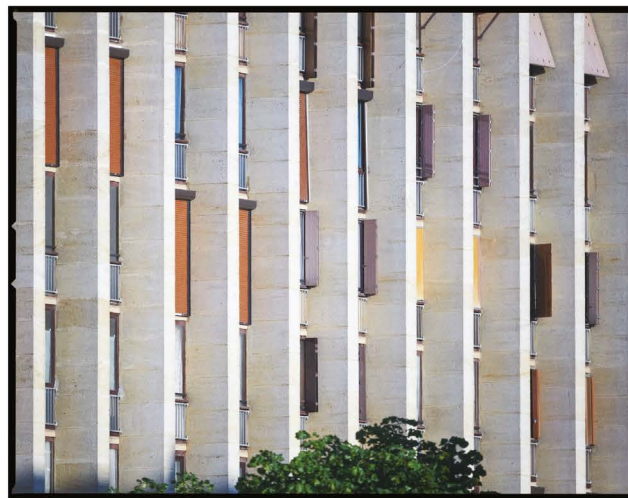


106



Résidence - Le Parc - [1957, Fernand Pouillon].

107



114



Résidence - Le Lac - [1962-1968, Jean Sebag].

115



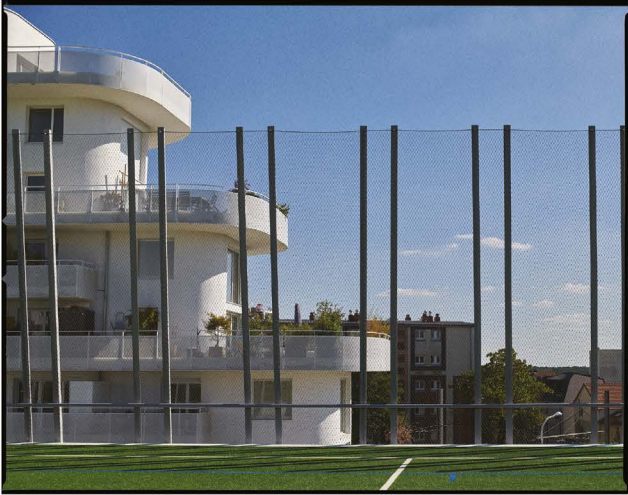
Résidence - Le Parc - [1957, Fernand Pouillon].

**EXTRAITS  
PRESSE**

## MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE

AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI

142



Résidences de l'écoquartier de Meudon-la-Forêt en face de l'UCPA Sport Station (2020, Marc Mimram).

145



148



Maison d'angle (2018, BM Architects, Stéphane Béranget), prix Archirovo 2019  
À DROITE La Maison perchée (2022, Étude Roi-Malherbe), prix régional de la construction bois en Île-de-France 2022  
catégorie « Réhabiliter un logement ».



Église Saint-Martin (1585).

# ANN EXES

**MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE**  
**AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI**

**AVANT-PROPOS**

Les paroles s'envolent, les écrits restent, les murs perdurent... parfois. Leur héritage se trouve dans nos livres d'histoire, nos archives mais aussi dans cet entrelacs de sentiers, rues, routes et avenues. Ils sont le terreau qui a vu pousser ces centaines de bâtiments. En brique, en pierre, en béton ou en bois, les murs se sont érigés et lézardent cette forêt battante de vie. Les murs ne parlent pas hélas pour nous raconter leurs contemporains. Les murs ne parlent pas mais pour celui ou celle qui laissera son œil vagabonder, ils raconteront le goût de leur époque.

Je souhaite que ce livre soit un témoignage. Un témoignage actuel d'une ville forgée pendant deux millénaires. Le bourg est devenu village. Le village est devenu ville. Cette ville se nommera Meudon. En 2000 ans, elle a été érigée par les émotions et les ambitions d'innombrables hommes et femmes.

Sur le fleuve en amont, elle est ce dénivelé éprouvant nos jambes et nous invitant à lever les yeux. On y voit le ciel. Cette étendue céleste a toujours inspiré Meudon et lui a porté chance. La plus ancienne demeure municipale ayant plus de 500 ans, accueillant notre musée d'art et d'histoire, a notamment été celle d'Armande Béjart, immense comédienne qui a enchanté le Roi-Soleil. Ce même Louis XIV a missionné André Le Nôtre pour construire une perspective végétale qui définira le jardin à la française.

Le chemin, parfois tendre, parfois préservé, parfois escarpé de cette corniche commence aux Terrasses de l'Observatoire. Joyau patrimonial local, elles dialoguent avec le Hangar Y ressuscité, la Grande Soufflerie et l'Observatoire. De jour mais surtout de nuit, quand la lune et les étoiles prennent le relais, il témoigne de la place privilégiée de Meudon dans l'histoire aérospatiale de notre pays. De ce poste d'observation, les toits en tuile et en zinc dialoguent jusqu'à la Seine. À l'instar du Potager du Dauphin et de notre Hôtel de Ville, ancien manoir du maire Louis Le Corbeiller, nous préservons le bâti historique sans pour autant figer notre commune.

Remonter vers le plateau en traversant le bois, c'est avancer dans le temps. Début 1960, les derniers champs de blé sont moissonnés. La couleur tendre de la céréale se retrouve dans les immeubles de Fernand Pouillon qui façonnent Meudon-la-Forêt. La prouesse est indéniable.

Son architecture hygiéniste maquille la douleur d'une partie des habitants qui peuplent ces logements. Des grappes d'hommes, de femmes, d'enfants déracinés trouvent refuge ici fraîchement débarqués d'Algérie ou d'Arménie. Les murs ne parlent pas pour nous raconter leur premier regard sur la ville.

Creusets de cultures, d'histoires et de trajectoires heureuses ou douloureuses, les grands ensembles forestois sont désormais reconnus au label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ».

Avoir osé, telle était l'ambition de Fernand Pouillon. Ce désir d'expérimenter est un fil qui relie le passé au futur de notre Ville. L'usine à gaz de Meudon-la-Forêt deviendra en 2026 une centrale géothermique. Les méthodes changent : l'énergie reste. C'est ce même feu ardent qui anime de formidables ingénieurs locaux. En 1859, Gaston Planté invente la batterie électrique et un ballet de voitures du futur, sans moteur thermique, défile devant le majestueux pavillon du CNRS. Pendant ce temps, le colonel Renard et Albert Caquot font décoller avec poésie des aérostats : paresseux mastodontes gonflés d'hélium dont la taille peut dépasser 50 mètres. La Grande soufflerie de l'ONERA prend le relais de cette conquête de l'air. Tout ce qui vole désormais défile devant ses six hélices, du Concorde au Rafale.

Dernière pièce de ce puzzle évolutif : notre écoquartier. Ce projet est une immense responsabilité. Entre inéluctable prise de conscience et préservation d'une vie à laquelle nous nous sommes habitués, cette nécessité de faire différemment sera une périlleuse ligne de crête. Soyons à la hauteur des nouvelles attentes de nos concitoyens car le bâti moderne sera le patrimoine de demain. Est-ce alors si étonnant de constater le retour triomphal du bois dans l'architecture ? Des résidences de ce nouveau genre ont déjà poussé dans notre ville.

Du soleil éclatant estival ou de la pluie fine hivernale qui font naître ou disparaître les couleurs, Meudon palpète d'une énergie singulière. Incontestablement Meudon est de ces « Terres d'architecture et de design ». Je remercie les talentueux Patrick Messina et Bertil Scali d'en avoir révélé les cohérences, les fulgurances et les majestés au gré d'un parcours que je vous invite maintenant à découvrir.

Que l'odeur du papier, des mots et des images vous donne ensuite l'envie de humer celle du grand air.

Denis Larghero  
Maire de Meudon  
Novembre 2022

**MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE**  
AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI

## **LA COLLECTION**

### **Terres d'architecture et de design**

Villes et territoires sont des champs d'expérimentation architecturale en constante métamorphose.

Styles, matériaux, modes de vie et mobilités laissent leur empreinte à travers les siècles et confèrent une âme particulière aux lieux et aux paysages.

La collection «Terres d'architecture et de design», inspirée de la Mission héliographique de 1851, explore la diversité du bâti contemporain, à travers la préservation du patrimoine et les initiatives inspirées par les nouveaux enjeux sociaux et environnementaux.

**[www.terresarchidesign.com](http://www.terresarchidesign.com)**

## MEUDON, VILLE EXPÉRIMENTALE

AVANT PROPOS DENIS LARGHERO, PHOTOS PATRICK MESSINA, TEXTES BERTIL SCALI

Une conception créative et classique, mêlant matières traditionnelles et mise en page moderne. Un objet à la fois contemporain et intemporel. Papier, carton, tissu, fil, encre: chaque élément est choisi et assemblé avec soin pour créer un objet unique et pérenne. Un choix photos exigeant, pour une mise en valeur artistique des lieux. Des associations d'images pertinentes, en cohérence avec le propos. Photo de couverture imprimée sur une étiquette à part et collée sur la toile de l'ouvrage. Des légendes précises et vérifiées, pour une bonne compréhension du travail des architectes et des urbanistes. Des textes de qualité, associant émotion et information, pour une lecture instructive et divertissante.

### LE LABEL

Une maîtrise totale de la chaîne de production, depuis la conception, le repérage, les prises de vues, le choix photos, la mise en page, l'impression et jusqu'à la reliure. Chaque étape est réalisée dans le respect des règles des métiers de l'édition.



### LES MATIÈRES

Papier, carton, tissu, fil, encre: chaque élément est choisi et assemblé avec soin pour créer un objet unique et pérenne.

IER À PHILIPPE STARCK, LA VI  
RIMENTATIONS UNIQUE. SUR I  
BORDEAUX, SE CÔTOIENT DE  
GRATTE-CIEL « OU « ZIG-ZA  
RMOINE MONDIAL DE L'UNES  
LAN COLLECTIF D'APRÈS-  
IPUS XXL, DE NOUVEAUX EC  
ÉCULAIRES AUX CHAIS CC  
OSOPHE JACQUES ELI  
ON D'UN RÊVE URBAIN ET  
PATRICK MESSINA ET  
S LES FACETTES D'UN  
ORTE DES RÉPONSES C  
STHÉTIQUES ET ÉCOL

### SIGNET

Ce ruban, collé au dos de l'assemblage des cahiers d'un livre, ressort du tranche-file de tête et sert à marquer une page pour y reprendre la lecture ou s'y référer.



### TRANCHEFILE

Petit rouleau recouvert de fil ajouté aux deux extrémités du dos du livre pour tenir les cahiers assemblés et renforcer cette partie de la reliure.



### PAGE DE GARDES

Première et dernière pages collées sur la couverture du livre. Feuilles rapportés imprimés dans un papier de reliure fort et de couleur.



### GAUFRAGE EN CREUX

Photo de couverture imprimée sur une étiquette à part et collée sur la toile de l'ouvrage.

